

Diseño de murales colaborativos para fortalecer la identidad comunitaria en estudiantes de EGB

Design of collaborative murals to strengthen community identity in EGB students

Fecha de recepción: 19-06-2026-Fecha de aceptación: 29-07-2026-Fecha de publicación: 12-08-2026

Rocío Nathali Guerrero Padilla ¹
Investigador Independiente, Quito Ecuador
grocionathaly@yahoo.com
<https://orcid.org/0009-0005-2868-4947>

Silvia Eugenia Torres Torres ²
Investigador Independiente, Napo Ecuador
torressilvia_19@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0007-4056-3325>

Patricia Eugenia Arreaga Banda ³
Investigador Independiente, Tungurahua Ecuador
patriciaarreagab.8@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0009-6383-8453>

Resumen

La identidad comunitaria en la Educación General Básica es un componente clave para fortalecer el sentido de pertenencia, la convivencia y la participación estudiantil, en este contexto, el presente artículo analiza, mediante una revisión sistemática de la literatura reciente, el diseño de murales colaborativos como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad comunitaria en estudiantes de Educación General Básica. La revisión consideró estudios publicados entre 2020 y 2025, seleccionados a partir de criterios de inclusión definidos y analizados mediante una síntesis narrativa por categorías. Los resultados evidencian que los murales colaborativos favorecen la participación activa del estudiantado, la construcción de significados colectivos y la apropiación simbólica del espacio escolar, contribuyendo al desarrollo socioemocional y a un clima escolar más inclusivo. Se concluye que esta estrategia posee un alto potencial educativo y social, siempre que se implemente de manera participativa, mediada pedagógicamente y vinculada al contexto comunitario.

Palabras clave: *murales colaborativos, identidad comunitaria, educación general básica, educación artística, aprendizaje colaborativo*

Abstract

Community identity in Basic General Education is a key component to strengthen the sense of belonging, coexistence and student participation, in this context, this article analyzes, through a systematic review of recent literature, the design of collaborative murals as a pedagogical strategy to strengthen community identity in Basic General Education students. The review considered studies published between 2020 and 2025, selected from defined inclusion criteria and analyzed through a narrative synthesis by categories. The results show that collaborative murals favor the active participation of students, the construction of collective meanings and the symbolic appropriation of the school space, contributing to socio-emotional development and a more inclusive school climate. It is concluded that this strategy has a high educational and social potential, as long as it is implemented in a participatory, pedagogically mediated manner and linked to the community context.

Keywords: *collaborative murals, community identity, basic general education, art education, collaborative learning*

Introducción

La escuela es cada vez más vista como un lugar crucial para la formación de identidad, convivencia y sentido de pertenencia en los sistemas educativos actuales, especialmente en la Educación General Básica (EGB), no obstante, todavía existe una discrepancia entre este ideal y lo que viven realmente los alumnos; en muchos entornos escolares, la identidad comunitaria se trata de manera fragmentada, restringida a celebraciones específicas, efemérides o discursos institucionales. Sin embargo, no se convierte en procesos pedagógicos sostenidos que posibiliten que los niños y las niñas se identifiquen como miembros activos de una comunidad con pasado, valores y significados comunes, si se tiene en cuenta que investigaciones recientes demuestran que un sentido de pertenencia escolar bajo está vinculado con un compromiso académico más reducido, la fragilidad de las relaciones interpersonales y una mayor vulnerabilidad socioemocional en los niños, esta situación es problemática (Korpershoek et al., 2020; Allen et al., 2021); así, la falta de estrategias sistemáticas enfocadas en la construcción identitaria es un reto pedagógico que afecta tanto a la convivencia escolar como al aprendizaje.

La identidad comunitaria, desde un punto de vista socioeducativo, no se forma solamente a través de discursos o normas, sino también por medio de experiencias compartidas que favorecen la participación, el reconocimiento mutuo y la creación conjunta de significado. Según estudios recientes, los métodos de enseñanza que fomentan la colaboración, la expresión cultural y la apropiación del espacio escolar refuerzan el sentido de pertenencia y la cohesión social desde una edad temprana (O'Connor et al., 2022; OECD, 2023). Sin embargo, en muchos centros de EGB estas prácticas todavía tienen un lugar marginal en comparación con enfoques curriculares que se enfocan principalmente en el rendimiento académico, lo cual obstaculiza el desarrollo integral de los estudiantes, en esta situación, es imprescindible reconsiderar el empleo de tácticas pedagógicas que incorporen lo cognitivo, lo socioemocional y lo cultural de manera consistente con los requerimientos del ambiente y de la comunidad educativa.

En la literatura más reciente, el arte colaborativo, especialmente el diseño de murales grupales, surge como una táctica con gran potencial para abordar esta problemática, los murales colaborativos posibilitan la articulación de procesos artísticos con dinámicas de discusión, negociación y decisiones conjuntas, lo que propicia la manifestación de recuerdos, vivencias e identidades locales. Investigaciones realizadas en ambientes comunitarios y escolares demuestran que el muralismo participativo ayuda a robustecer la identidad colectiva, el sentido de pertenencia

y la asunción simbólica del espacio, particularmente cuando los alumnos están involucrados activamente en todas las etapas del proceso creativo (Pineda & Cruz, 2021; Li et al., 2024). En la educación básica, esta táctica es especialmente relevante porque se ajusta a las cualidades del desarrollo de los niños, en el que el aprendizaje se ve favorecido por la interacción social, la experiencia y la representación visual.

Además, la importancia pedagógica de los murales colaborativos se basa en su conexión con el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje socioemocional, investigaciones recientes han revelado que las intervenciones educativas que combinan trabajo en equipo y expresión artística producen resultados favorables en habilidades como la empatía, la autorregulación, el respeto por la diversidad y la comunicación, aspectos esenciales para crear comunidades escolares inclusivas (Cipriano et al., 2024; Taylor et al., 2020). Desde esta óptica, el mural no es solo un producto estético; se transforma en un proceso educativo que fomenta la corresponsabilidad, la dedicación y el respeto hacia los demás, estrechando relaciones entre alumnos, profesores y, a veces, familias y miembros de la comunidad.

A pesar de estas contribuciones, la elaboración científica acerca de murales colaborativos en EGB es dispersa, con enfoques metodológicos variados y conclusiones que no se examinan siempre de forma integrada; a pesar de que hay investigaciones de caso y vivencias pedagógicas registradas, todavía se encuentran lagunas en la sistematización de la evidencia más reciente, especialmente en cuanto a su efecto concreto en la identidad comunitaria y los factores que contribuyen a su eficacia en entornos escolares. Por lo tanto, se requiere un análisis exhaustivo que posibilite organizar, comparar y evaluar los hallazgos existentes, brindando fundamentos teóricos y empíricos para tomar decisiones educativas.

El propósito de este artículo es llevar a cabo un análisis exhaustivo de la literatura científica publicada en los cinco años anteriores acerca del diseño y puesta en marcha de murales colaborativos en entornos de educación general básica, con el fin de estudiar su aporte al fortalecimiento del sentido de pertenencia estudiantil y la identidad comunitaria, el objetivo de esta revisión es detectar tendencias en la investigación, enfoques pedagógicos que sean predominantes, hallazgos principales y áreas donde falte conocimiento, para así proporcionar guías fundamentadas para la práctica educativa y para investigaciones futuras en el campo de la educación artística y comunitaria.

1.1. Identidad comunitaria en el contexto educativo

La identidad comunitaria en el contexto de la educación se entiende como un proceso activo por medio del cual los alumnos desarrollan un sentido de pertenencia y reconocimiento mutuo a través de la interacción con su entorno cultural, territorial y social, esta identidad en Educación General Básica está fuertemente relacionada con las experiencias diarias de los niños y niñas dentro del entorno escolar, las cuales afectan la forma en que se ven a sí mismos como parte de un grupo. Según estudios recientes, la identidad comunitaria escolar se ve fortalecida cuando los alumnos se involucran activamente en prácticas relevantes que fomentan la inclusión, el trabajo colaborativo y el aprecio por la diversidad (Korpershoek et al., 2020; Batsleer y Duggan, 2020). Además, se ha demostrado que un fuerte sentido de pertenencia propicia la motivación, el bienestar socioemocional y la permanencia en la escuela, convirtiéndose en un elemento de protección contra problemas de convivencia y exclusión (OECD, 2023).

Desde un punto de vista sociocultural, la identidad de una comunidad no se pasa pasivamente; se genera mediante procesos simbólicos en común, donde el lenguaje, las prácticas culturales y los espacios escolares tienen un papel esencial; la escuela, en esta perspectiva, puede ser un escenario propicio para el desarrollo de identidades colectivas si se crean oportunidades pedagógicas que incorporen tanto la voz como la experiencia de los alumnos (Bishop y Chalmers, 2021). Estas aproximaciones enfatizan la importancia de estrategias pedagógicas que vayan más allá de lo individual y promuevan la creación de significados compartidos.

1.2. Educación artística y construcción de identidad

En la literatura reciente, la educación artística ha sido valorada como un instrumento efectivo para promover procesos de reflexión, expresión y formación de identidad en entornos escolares, el arte en la escuela contemporánea es visto, además de como una práctica que desarrolla habilidades técnicas, como una práctica social que habilita a los alumnos para interpretar lo que les rodea, expresar sus emociones y crear historias colectivas (Efland, 2021); en EGB, estas vivencias son particularmente significativas porque el pensamiento simbólico y visual es un camino privilegiado para entender y aprender sobre el mundo.

1.3. Aprendizaje colaborativo y participación estudiantil

El aprendizaje colaborativo es una perspectiva pedagógica que fomenta la interacción social, la responsabilidad compartida y el desarrollo conjunto del saber, estudios recientes indican que las vivencias colaborativas no solamente mejoran el desempeño académico, sino también

competencias socioemocionales como la comunicación, la resolución de conflictos y la empatía (Gillies, 2020; Johnson & Johnson, 2021); en el marco de la educación básica, estas competencias son esenciales para fomentar una convivencia escolar positiva y fortalecer la identidad de la comunidad.

Se ha vinculado la participación activa de los alumnos en proyectos conjuntos con un aumento del compromiso y del sentido de pertenencia hacia el colegio, según Bourke et al. (2022), si los alumnos sienten que sus sugerencias y pensamientos son apreciados, se intensifica su vinculación con la comunidad educativa y su voluntad de cooperar con otros, dentro de este contexto, los métodos pedagógicos que combinan el aprendizaje colaborativo con actividades creativas son particularmente eficaces para fomentar procesos de identificación colectiva y responsabilidad compartida.

1.4. Murales colaborativos como estrategia pedagógica

Los murales colaborativos son obras de arte colectivas que incluyen a los alumnos en cada una de las etapas del proceso creativo, desde la conceptualización hasta la ejecución final, según la literatura reciente (Li et al., 2024), esta estrategia fomenta el diálogo y la negociación de significados dentro del grupo, además de favorecer la expresión de identidades individuales y colectivas, en el ámbito escolar, los murales actúan como instrumentos pedagógicos que ponen de relieve valores, anhelos y relatos en común, reforzando así la apropiación del espacio escolar.

El muralismo participativo en la escuela, si se relaciona con el currículo y con los problemas del entorno local, ayuda a consolidar la cohesión social y el sentido de pertenencia, según estudios realizados en años recientes (Pineda & Cruz, 2021; Maras, 2025). Esta táctica, en EGB, posibilita la integración de contenidos de disciplinas como lengua, estudios sociales y educación cultural y artística, lo que fomenta aprendizajes significativos e interdisciplinarios, asimismo, el impacto simbólico del mural se ve reforzado por su naturaleza permanente, ya que se transforma en un referente visual de la identidad de la comunidad.

1.5. Murales colaborativos, identidad comunitaria y Educación General Básica

En la Educación General Básica, donde se establecen actitudes, valores y formas de interacción social, la relación entre murales colaborativos e identidad comunitaria cobra un significado particular; las investigaciones más recientes sugieren que las intervenciones artísticas colaborativas en la educación primaria crean espacios seguros de expresión y reconocimiento, en los cuales los alumnos tienen la oportunidad de forjar una buena imagen de sí mismos y de su

comunidad (Cipriano et al., 2024), estos procedimientos promueven la inclusión, el respeto a la diversidad y el fortalecimiento de una conciencia colectiva.

Desde este enfoque, los murales colaborativos no solo mejoran el ambiente físico de la escuela, sino que también funcionan como mediadores en términos pedagógicos para construir la identidad de la comunidad. Según los datos, su eficacia depende de elementos como la mediación de los docentes, la participación equitativa, el vínculo con el entorno sociocultural y la integración curricular (Taylor et al., 2020; UNESCO, 2022), por lo tanto, el examen teórico de esta estrategia posibilita entender su potencial formativo y guiar prácticas educativas que sean más coherentes con los principios de una educación contextualizada, inclusiva y participativa.

Materiales y Métodos

La revisión sistemática de la literatura se llevó a cabo conforme a los criterios de la Guía PRISMA (Objetos de Reporte Recomendados para Revisiones Sistemáticas y Meta-Análisis), mediante la investigación en bases de datos electrónicas en inglés y español, que tienen el potencial de ser muy relevantes e impactantes, se incluyeron únicamente publicaciones de alta calidad que se han publicado en los últimos cinco años, sin restricciones de idioma.

Los criterios de inclusión consideraron estudios de cohorte, investigaciones especializadas y aquellos trabajos que ofrecieran descripciones detalladas relevantes para el análisis, se seleccionaron únicamente publicaciones de los últimos cinco años con acceso completo al estudio, así como documentos disponibles en páginas web pertenecientes a organizaciones educativas certificadas. Además, se incluyeron únicamente materiales redactados en inglés o en español; los criterios de exclusión contemplaron estudios considerados de baja calidad, documentos con más de cinco años de antigüedad y todas aquellas publicaciones que correspondieran a revisiones bibliográficas, ya que no aportaban datos primarios pertinentes para el análisis.

2.1. Fuentes de información

La recopilación de datos se llevó a cabo en bases de datos académicas de renombre, como PubMed, Cochrane Library Plus, biblioteca virtual de salud, Scielo y bibliotecas de instituciones académicas, el propósito de esta investigación es obtener archivos que sean adecuados para brindar datos de alta calidad y actualizados sobre los documentos seleccionados de preferencias, que son aquellos publicados entre 2020 y 2025; estos incluyen no solo estudios realizados en español, sino también en inglés. De acuerdo con la definición de la estrategia de búsqueda, se llevó a cabo la selección de material de esta forma: se obtuvieron 642 documentos en PubMed, 48 en Crocranes,

133 en la biblioteca de salud virtual y 12 en Scielo, posteriormente, se lleva a cabo un control riguroso para establecer cuántos archivos son útiles y aplicables a esta investigación.

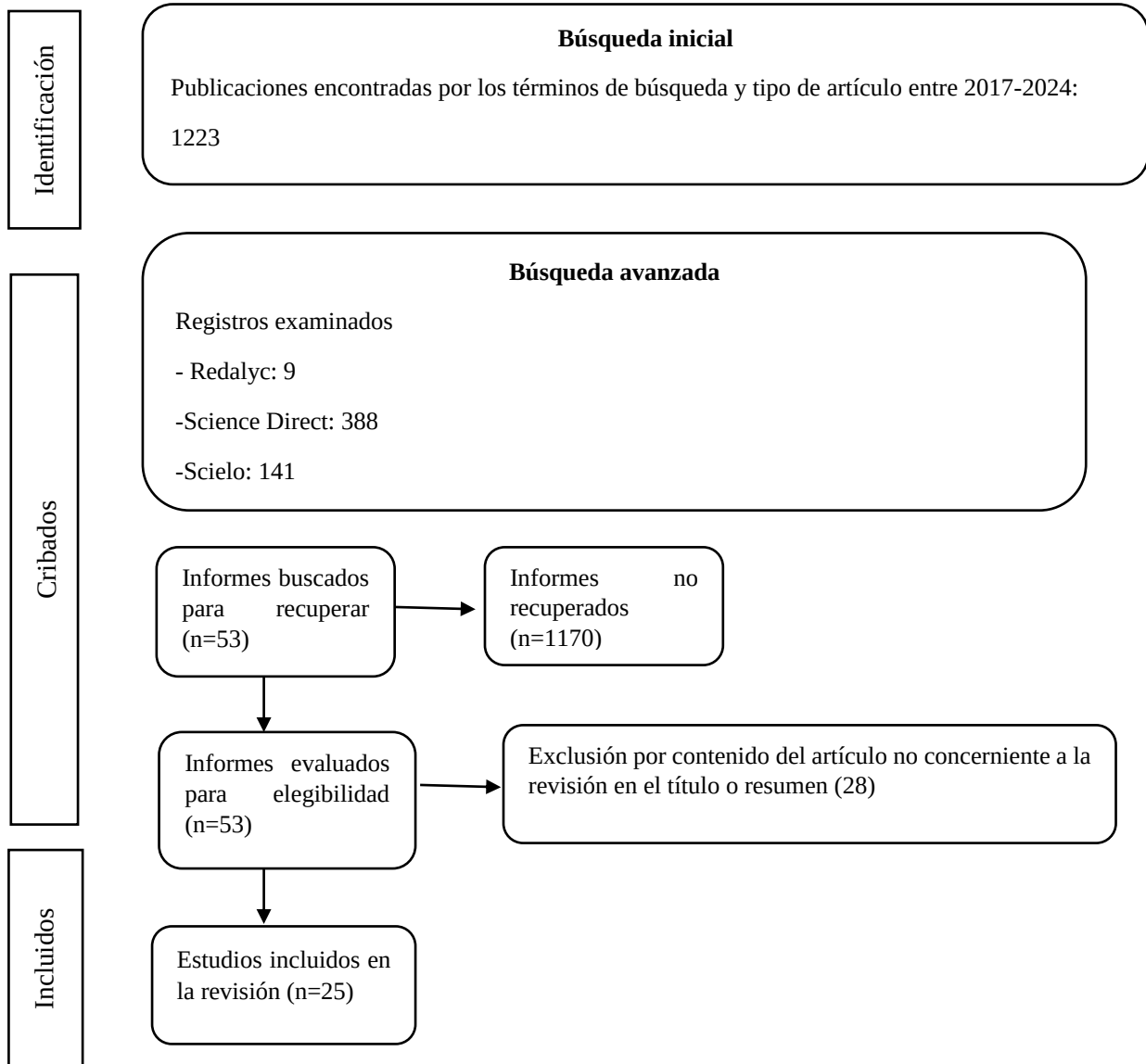


Figura 1

Flujograma con la búsqueda, selección y exclusión de artículos

Resultados y/o Discusión

Tabla 1

Búsqueda y Revisión de Artículos. Año 2020-2024

Nombre de la base de datos	Artículos encontrados	Artículos seleccionados	Palabras clave o descriptors
Redalyc	9	8	“murales” “colaborativos” “identidad” “comunitaria”
Science Direct	388	5	“murales” “colaborativos” “identidad” “comunitaria”
Scielo	141	7	“murales” “colaborativos” “identidad” “comunitaria”
Google académico	614	5	“murales” “colaborativos” “identidad” “comunitaria”
Total	1223	25	

Nota. Elaboración propia

Desde este enfoque, los murales colaborativos no solo mejoran el ambiente físico de la escuela, sino que también funcionan como mediadores en términos pedagógicos para construir la identidad de la comunidad. Según los datos, su eficacia depende de elementos como la mediación de los docentes, la participación equitativa, el vínculo con el entorno sociocultural y la integración curricular (Taylor et al., 2020; UNESCO, 2022). Por lo tanto, el examen teórico de esta estrategia posibilita entender su potencial formativo y guiar prácticas educativas que sean más coherentes con los principios de una educación contextualizada, inclusiva y participativa.

3.1. Co-construcción, agencia estudiantil y autoría compartida

La co-construcción del conocimiento y la agencia estudiantil es una de las categorías más robustas que surge de los textos literarios, los estudios demuestran que, si los murales se crean con enfoques participativos, los alumnos adoptan un papel activo en la toma de decisiones estéticas, organizativas y simbólicas. Esto potencia su sentimiento de autoría colectiva y de pertenencia al grupo, según Chappell et al. (2021), en entornos escolares, la participación de los alumnos en todas las etapas del mural, desde su concepción hasta su implementación, aumenta la identificación con la comunidad escolar, ya que se sienten como individuos que tienen voz y capacidad para influir; esta investigación concuerda con estudios que subrayan la importancia de la participación activa de los estudiantes para fomentar el sentido de pertenencia en la educación primaria (Graham et al., 2021).

Johnson y Johnson (2021) argumentan, desde la perspectiva del aprendizaje cooperativo, que la responsabilidad compartida y la interdependencia positiva, las cuales se encuentran en proyectos

artísticos de colaboración, ayudan a formar identidades colectivas, bajo esta perspectiva, el mural se transforma en un espacio educativo en el que la identidad comunitaria se edifica a partir de acciones colectivas y no solamente del discurso institucional.

3.2. Identidad comunitaria, simbolización y representación colectiva

La creación simbólica de la identidad colectiva por medio del mural como elemento visible y compartido es otra categoría fundamental, los trabajos analizados concuerdan en que los murales posibilitan la representación de historias culturales, territoriales e históricas que refuerzan el sentimiento de "nosotros" dentro del entorno educativo. Según Hernández-Hernández y Fendler (2020), los procesos de identificación colectiva se favorecen con las prácticas artísticas que tienen como fundamento la cultura visual, pues estas validan los conocimientos locales y las vivencias diarias de los estudiantes, esta representación simbólica es particularmente importante en contextos de EGB, porque los niños forman su identidad basándose en historias, imágenes y experiencias comunes.

Illeris (2020) también afirman que el muralismo participativo en las escuelas de América Latina funciona como un instrumento para apoderarse del espacio escolar, convirtiéndolo en un sitio con sentido comunitario; este procedimiento robustece la identidad no únicamente a nivel individual, sino también institucional, al afianzar principios y recuerdos colectivos que se perciben en el ambiente escolar.

3.3. Desarrollo socioemocional y clima escolar

Los hallazgos también muestran que existe una relación constante entre los murales colaborativos y el avance de las capacidades socioemocionales, un elemento integral de la identidad de la comunidad. Según Keddie et al. (2022), los efectos de la autorregulación, la convivencia escolar y la empatía son mejores cuando las experiencias educativas se fundamentan en la expresión emocional y en la colaboración. Esto lo afirman a partir de un metaanálisis sobre intervenciones socioemocionales en escuelas, en este contexto, los murales colaborativos sirven como escenarios prácticos en los que estas destrezas se desarrollan de forma significativa y contextualizada.

Taylor et al. (2020) también afirman que las intervenciones en el ámbito escolar que combinan la expresión artística y el trabajo colaborativo ayudan a mejorar el bienestar y las relaciones entre personas, elementos que están estrechamente relacionados con el sentido de pertenencia, estos descubrimientos son congruentes con los resultados reportados por Moss et al., (2020), que

demuestran que un ambiente escolar positivo y participativo es un predictor importante del sentido de pertenencia y la identificación con la comunidad educativa.

3.4. Participación, pertenencia y bienestar estudiantil

La revisión ha identificado otra categoría importante: la conexión entre el sentido de pertenencia a la escuela y la participación activa, Thompson et al. (2021) revelan que el sentido de pertenencia se hace más fuerte si los alumnos toman parte en actividades que valoran su identidad y su aporte a la comunidad; en este sentido, los murales colaborativos posibilitan que los alumnos se vean reflejados en el entorno escolar, lo cual aumenta su compromiso y orgullo institucional.

Los hallazgos del informe PISA 2022, que analizan el compromiso y bienestar de los alumnos, corroboran que aquellos estudiantes que reportan una mayor pertenencia a la escuela tienen indicadores más favorables en cuanto al bienestar socioemocional y las relaciones con sus compañeros (OECD, 2023); de acuerdo con estos datos, las investigaciones analizadas indican que los murales colaborativos ayudan a crear ambientes en las escuelas que son más inclusivos y emocionalmente seguros, sobre todo en los niveles educativos iniciales.

3.5. Rol del docente y condiciones pedagógicas de implementación

El papel mediador del profesor influye notablemente en la identidad de la comunidad, según enfatiza la literatura revisada, resaltan Vásquez et al. (2023) que los procedimientos participativos necesitan una mediación pedagógica consciente para asegurar la inclusión de todas las voces y prevenir la reproducción de jerarquías en el grupo, los efectos formativos del mural se maximizan cuando el profesor funciona como facilitador y no únicamente como director del proceso.

Maras (2025) concuerda en que, si los murales colaborativos se incorporan al currículo y se articulan con propósitos educativos definidos, producen más cohesión social en la educación primaria. En cambio, si se llevan a cabo como tareas independientes o solamente decorativas, su efecto sobre la identidad comunitaria es breve y limitado.

3.6. Comunidad, apropiación del espacio y sostenibilidad del impacto

Por último, la conexión entre la comunidad y la escuela se destaca en los estudios revisados como un elemento que incrementa el efecto de los murales colaborativos, según Pineda y Cruz (2021), la implicación de las familias y los participantes comunitarios fortalece la identidad de la comunidad más allá del aula y ayuda a que el mural sea apropiado socialmente; para Li et al. (2024), los murales en las escuelas tienen el potencial de ser catalizadores de la participación

comunitaria si reflejan valores comunes y asuntos locales; este descubrimiento está relacionado con esa afirmación.

En total, los hallazgos de esta revisión sistemática indican que el diseño de murales colaborativos es un método pedagógico efectivo para reforzar la identidad comunitaria en la Educación General Básica, siempre y cuando se aplique como un proceso participativo, mediado a nivel pedagógico y relacionado con el entorno sociocultural; sin embargo, la literatura también demuestra que es necesario realizar investigaciones longitudinales para evaluar la sostenibilidad de estos efectos a lo largo del tiempo y su efecto en diversos entornos educativos.

Se puede afirmar, a partir de la evidencia analizada, que construir una identidad comunitaria en Educación General Básica se fortalece cuando la escuela promueve experiencias pedagógicas en las que los alumnos intervienen activamente en la creación de significados compartidos y en la apropiación simbólica del espacio escolar. El diseño de murales y otras prácticas artísticas colaborativas apoyan este proceso porque crean espacios de interacción donde se unen la convivencia, la participación y la expresión cultural, según varios estudios, estas vivencias permiten que los niños y las niñas se identifiquen como integrantes de un "nosotros" escolar; esto tiene un impacto positivo en su sentido de pertenencia y en la apreciación de la diversidad existente en el entorno educativo (Allen et al., 2021; Hernández-Hernández & Fendler, 2020).

Desde un punto de vista pedagógico, la participación de los estudiantes es fundamental para robustecer la identidad comunitaria, los estudios analizados demuestran que los alumnos desarrollan un mayor sentido de pertenencia hacia su grupo de compañeros y hacia la escuela cuando toman un papel principal en procesos creativos colectivos; este descubrimiento se relaciona con las ideas del aprendizaje colaborativo, que enfatizan lo relevante de la interdependencia positiva y el compromiso mutuo en el establecimiento de relaciones sociales fuertes (Johnson & Johnson, 2021). En este contexto, el mural colaborativo funciona como un espacio para la negociación y el diálogo, en el que se combinan diversas voces y se fomentan prácticas democráticas, además de reconocer al otro como un elemento esencial del grupo.

Además, los procesos de comprensión se ven influenciados por la dimensión socioemocional, según la literatura reciente, las vivencias educativas que incluyen la colaboración y la expresión artística ayudan a desarrollar competencias como la empatía, el respeto y la autorregulación; estas habilidades son fundamentales para vivir juntos y mantener la unidad social en el ámbito escolar; no únicamente mejoran el ambiente escolar estas competencias, sino que las robustecen la

identidad de la comunidad al establecer vínculos fundamentados en la confianza y el apoyo recíproco (Cipriano et al., 2024; Taylor et al., 2020), por lo tanto, la identidad se establece como un fenómeno de relación que se va formando en la interacción diaria y no solamente a partir de los contenidos curriculares formales.

El papel del docente como mediador de los procesos participativos es otro elemento crucial que se desarrolla a partir de la triangulación de la evidencia, la habilidad del profesorado para fomentar la reflexión en grupo, propiciar ambientes inclusivos y guiar el enfoque pedagógico de las actividades artísticas determina principalmente la eficacia de las prácticas colaborativas. Las investigaciones más actuales señalan que las experiencias participativas tienen el potencial de reproducir desigualdades o perder su capacidad formativa si no existe una mediación docente deliberada (O'Connor et al., 2022; Maras, 2025); por lo tanto, para fortalecer la identidad de la comunidad se necesita no solo de tácticas novedosas, sino también de una práctica educativa que esté comprometida y sea consciente con la inclusión y la participación equitativa.

En última instancia, la interacción entre la escuela y la comunidad actúa como un elemento que potencia los procesos identitarios impulsados desde el aula, las prácticas que incluyen a las familias y a los miembros de la comunidad en iniciativas artísticas conjuntas promueven la apropiación social del espacio escolar y fortalecen las redes colaborativas que van más allá de los confines de la institución educativa; esta articulación ayuda a que la identidad de la comunidad se desarrolle de forma conjunta y sostenible, fortaleciendo el sentimiento de pertenencia en los alumnos y en el conjunto de la comunidad (OECD, 2023; Pineda & Cruz, 2021), sin embargo, la literatura también indica que es necesario realizar investigaciones longitudinales más profundas para entender la duración de estos efectos a lo largo del tiempo y guiar prácticas educativas que fortalezcan la identidad comunitaria como un eje transversal de la Educación General Básica.

Conclusiones

Las pruebas estudiadas posibilitan concluir, en primer término, que el diseño de murales colaborativos es una estrategia pedagógica de gran potencial educativo para edificar la identidad comunitaria en la Educación General Básica, ya que convierte el ámbito escolar en un contexto de significación común. Los alumnos, por medio de procesos creativos en grupo, manifiestan no solo sus valores, referentes culturales y experiencias, sino que además se identifican como miembros activos de un conjunto con una historia y un sentido común, esta experiencia de co-creación fortalece el sentido de pertenencia, fomenta la apropiación simbólica del centro educativo y ayuda

a que la identidad de la comunidad se edifique a partir de experiencias vividas y no solo desde discursos institucionales.

En segundo lugar, se determina que el efecto de los murales colaborativos va más allá de lo artístico y repercute en el desarrollo emocional y relacional del alumnado, la colaboración en proyectos grupales fomenta capacidades como la empatía, la cooperación, el respeto a la diversidad y la responsabilidad compartida, que son esenciales para una convivencia positiva en la escuela; estos conocimientos se afianzan en la interacción diaria y en la solución colaborativa de retos a lo largo del proceso creativo, estableciendo una identidad comunitaria fundamentada en relaciones, confianza y reconocimiento recíproco, en esta dirección, el mural funciona como un instrumento educativo que enlaza lo emocional, lo sociocultural y lo cultural en el desarrollo completo de los alumnos.

Por último, se concluye que la eficacia de los murales colaborativos está sujeta a factores pedagógicos y contextuales que garanticen su naturaleza inclusiva, participativa y sostenible, para que estas vivencias se establezcan como acciones educativas relevantes y no simplemente como actividades independientes, la mediación del docente, la integración del currículo y el involucramiento de la comunidad son factores cruciales. Además, el empleo pedagógico del mural como medio de diálogo y reflexión, así como su continuidad en el tiempo, refuerzan su incidencia en la identidad comunitaria; por lo tanto, al incluir el diseño de murales colaborativos como una táctica sistemática en la educación básica general, se reconoce su valor no solamente desde una perspectiva estética, sino también desde la educativa y social, con el objetivo de formar alumnos comprometidos con su comunidad y su medio ambiente.

Contribución de autoría (Taxonomía CRediT)

Autor 1: Conceptualización, Metodología, Redacción – borrador original.

Autor 2: Análisis formal, Validación, Redacción – revisión y edición.

Referencias

- Allen, K. A., Kern, M. L., Vella-Brodrick, D., Hattie, J., & Waters, L. (2021). What schools need to know about belonging: A meta-analysis. *Educational Psychology Review*, 33(2), 719–743. <https://doi.org/10.1007/s10648-020-09570-5>
- Cipriano, C., Barnes, T. N., Rivers, S. E., & Brackett, M. A. (2024). A meta-analysis of social and emotional learning interventions in schools. *School Psychology Review*, 53(1), 1–21. <https://doi.org/10.1080/2372966X.2023.2288627>
- Efland, A. D. (2021). *Art and cognition: Integrating the visual arts in the curriculum*. Teachers College Press.
- Hernández-Hernández, F., & Fendler, R. (2020). Arts-based research and visual culture in education: Learning through community engagement. *Studies in Art Education*, 61(3), 212–227. <https://doi.org/10.1080/00393541.2020.1766676>
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2021). Cooperative learning and social interdependence theory. *Educational Psychology Review*, 33(1), 1–28. <https://doi.org/10.1007/s10648-020-09558-1>
- Korpershoek, H., Canrinus, E. T., Fokkens-Bruinsma, M., & de Boer, H. (2020). The relationships between school belonging and students' motivational, social-emotional, behavioural, and academic outcomes. *Educational Psychology Review*, 32(2), 1–31. <https://doi.org/10.1007/s10648-019-09492-7>
- Li, Y., Guo, M., & Wang, C. (2024). Participatory mural art and community identity: A school-based study. *International Journal of Art & Design Education*, 43(1), 65–79. <https://doi.org/10.1111/jade.12445>
- Maras, K. (2025). Collaborative mural projects as tools for social cohesion in primary education. *Journal of Community Art Education*, 12(1), 22–38.
- OECD. (2023). *PISA 2022 results (Volume IV): Student engagement, belonging and well-being*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/4e6bdfef0-en>
- O'Connor, M., Hodson, J., & Laing, K. (2022). Student voice and belonging in primary schools: A participatory approach. *British Educational Research Journal*, 48(5), 987–1006. <https://doi.org/10.1002/berj.3812>

- Pineda, M., & Cruz, J. (2021). Muralismo participativo y educación comunitaria en contextos escolares latinoamericanos. *Revista Latinoamericana de Educación Artística*, 9(2), 45–63.
- Štremfel, U., Štremfel, M., & Štremfel, M. (2024). Students' sense of belonging at school and its relationship to well-being and achievement. *Educational Studies*, 50(1), 1–19.
<https://doi.org/10.1080/03055698.2023.2262341>
- Taylor, R. D., Oberle, E., Durlak, J. A., & Weissberg, R. P. (2020). Promoting positive youth development through school-based social and emotional learning interventions: A meta-analysis. *Child Development*, 91(6), 1930–1949. <https://doi.org/10.1111/cdev.13445>
- UNESCO. (2022). *Re|Shaping policies for creativity: Addressing culture as a global public good*. UNESCO Publishing.
- UNESCO. (2024). *Framework for culture and arts education: Fostering creativity, inclusion and social cohesion*. UNESCO Publishing.

Copyright (2026) © Rocío Nathali Guerrero Padilla, Silvia Eugenia Torres Torres, Patricia Eugenia Arreaga Banda



Este texto está protegido bajo una licencia internacional Creative Commons 4.0. Usted es libre para Compartir—copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato — y Adaptar el documento — remezclar, transformar y crear a partir del material—para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla las condiciones de Atribución. Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

Resumen de licencia – Texto completo de la licencia